

Fingerübungen mit Klavier

1A

1A

1A

1A

1A

1A

usw.

1B

usw.

1C

1 2
3 5

5 2
4 1 2
5 5

The first system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a sequence of notes with rests, followed by a series of chords. The lower staff (bass clef) contains a series of chords, followed by a sequence of notes with rests.

The second system of music is identical to the first system, consisting of two staves with treble and bass clefs, showing a sequence of notes with rests and chords.

usw.

2A

The third system, labeled '2A', shows a right-hand exercise (r.H.) in the treble clef and a left-hand exercise (l.H.) in the bass clef. Both exercises are in common time (C) and feature a sequence of notes with rests. An 8-measure rest is indicated by a dashed line with the number '8' above it.

The fourth system shows a right-hand exercise in the treble clef and a left-hand exercise in the bass clef. Both exercises feature a sequence of notes with rests. An 8-measure rest is indicated by a dashed line with the number '8' above it.

The fifth system shows a right-hand exercise in the treble clef and a left-hand exercise in the bass clef. Both exercises feature a sequence of notes with rests and flats. An 8-measure rest is indicated by a dashed line with the number '8' above it.

8-

usw.

2B

r.H.
l.H.
r.H.
l.H.
8-

8-

8-

8-

usw.

2C

r.H. *r.H.* *r.H.*
l.H. *l.H.* *l.H.*

usw.

2D

r.H. *r.H.* *r.H.*
l.H. *l.H.* *l.H.*

8

8

usw.

3A

5 1 2

1 5

usw.

3B

3 5 1 2 3 5 1 2 3

1 2 3 5 1 3 1 3 5

First system of musical notation for a piano exercise. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 4/4 time and features a sequence of chords and eighth-note patterns. The key signature has two sharps (F# and C#).

usw.

3C

Second system of musical notation, labeled '3C'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 4/4 time and features a sequence of chords and eighth-note patterns. The key signature has one flat (Bb).

Third system of musical notation, consisting of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 4/4 time and features a sequence of chords and eighth-note patterns. The key signature has two flats (Bb and Eb).

Fourth system of musical notation, consisting of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 4/4 time and features a sequence of chords and eighth-note patterns. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb).

Fifth system of musical notation, consisting of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 4/4 time and features a sequence of chords and eighth-note patterns. The key signature has two flats (Bb and Eb).

usw.

4A

Sixth system of musical notation, labeled '4A'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 4/4 time and features a sequence of chords and eighth-note patterns. The key signature has three flats (Bb, Eb, and Ab). A dotted line with the number '8' above it spans across the system, indicating a measure repeat or a specific fingering instruction.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 7/8. The piece begins with a 7-measure rest in the bass staff. The melody in the treble staff starts on a whole note G4, followed by eighth notes: A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. A bracket with the number '8' spans the final three notes (C5, D5, E5). The bass staff accompaniment consists of eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

The second system of musical notation is identical to the first system, featuring the same key signature, time signature, and melodic/bass line structure.

The third system of musical notation is identical to the first system, featuring the same key signature, time signature, and melodic/bass line structure.

The fourth system of musical notation is identical to the first system, featuring the same key signature, time signature, and melodic/bass line structure.

usw. rauf und runter

4B

8

8

usw. rauf und runter

5A

usw.

5B

usw.

5C

usw.

5D

Musical notation for piano exercise 5D, measures 1-4. The piece is in C major, 2/4 time. The right hand plays a sequence of eighth notes with accents, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

usw.

Musical notation for piano exercise 5E, measures 1-4. The piece is in C major, 2/4 time. The right hand features fingerings (2, 1, 3, 2, 1, 3, 2) and accents. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Musical notation for piano exercise 5F, measures 1-4. The piece is in C major, 2/4 time. The right hand plays eighth notes with accents, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

usw.

Musical notation for piano exercise 5G, measures 1-4. The piece is in C major, 2/4 time. The right hand includes fingerings (1, 3, 2, 1, 2) and accents. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Musical notation for piano exercise 5H, measures 1-4. The piece is in C major, 2/4 time. The right hand features fingerings (2, 1, 2, 3, 1) and accents. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Musical notation for piano exercise 5I, measures 1-4. The piece is in C major, 2/4 time. The right hand plays eighth notes with accents, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

usw.

5G

usw.

5H

Exercise 5H, measures 1-2. Treble clef, common time. Right hand: eighth-note chords. Left hand: eighth-note chords with accents.

Exercise 5H, measures 3-4. Treble clef, common time. Right hand: eighth-note chords. Left hand: eighth-note chords with accents.

usw.

6

Exercise 6, measures 1-2. Treble clef, common time. Right hand: eighth-note chords with fingerings 1 5 2 5 and 3 5. Left hand: eighth-note chords with fingerings 1 5, 2 3, 5.

Exercise 6, measures 3-4. Treble clef, common time. Right hand: eighth-note chords. Left hand: eighth-note chords.

usw. rauf und runter

7A

Exercise 7A, measures 1-2. Treble clef, 12/8 time. Right hand: dotted eighth notes. Left hand: eighth-note chords.

First system of musical notation, measures 1-2. The right hand features a melodic line with dotted rhythms and eighth-note patterns. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, measures 3-4. The right hand continues the melodic pattern, and the left hand accompaniment remains consistent.

usw.

Third system of musical notation, measures 5-6. This system includes fingering numbers: 5, 1, 3 in the right hand and 1, 2, 5, 1, 3, 5, 1 in the left hand. The time signature is 12/8.

Fourth system of musical notation, measures 7-8. The right hand has fingering numbers 5, 1, 3. The left hand has fingering numbers 3, 5.

Fifth system of musical notation, measures 9-10. The right hand has a sharp sign on the second measure. The left hand accompaniment continues.

usw.

8A

2 2 4 2 3

2 1 3 3 1

usw.

8B

2 4 3 2 3

2 2 1 3 1

usw.

Spielen Sie das Cis-Dur Präludium aus dem Wohltemperierten Klavier I von Bach und klopfen Sie die Viertel mit dem linken/rechten Fuß:

9A

usw.

9B

usw.

9C

usw.

Vorübungen zur Etüde C-Dur Op. 10 Nr. 1 von Chopin:

10A

usw.

10B

usw.

10C

Musical notation for the first exercise, featuring a treble and bass staff with eighth-note patterns and a circled '8' indicating an octave.

usw.

10D

Musical notation for the second exercise, labeled '10D', with fingerings 2 4 5 and 1, and a circled '8'.

Musical notation for the third exercise, with fingerings 2 3 5, 2 3 5 4 2, 2 4 5, and 2 3, and a circled '8'.

Musical notation for the fourth exercise, with fingerings 5 3 2, 2 3 5, 2 3 5 3 2, and 5 2 1, and a circled '8'.

usw.

Fingerübungen ohne Klavier

1A

Exercise 1A consists of two systems of four staves each. The notation includes rhythmic patterns and fingerings for both hands. The first system shows a sequence of rhythmic patterns with fingerings 1-2, 1-2-3, 1-2-3-4, and 1-2-3-4-5. The second system continues with similar patterns, including some with accents and slurs.

1B

Exercise 1B consists of two systems of four staves each. The notation includes rhythmic patterns and fingerings for both hands. Some notes are marked with dots (●) and asterisks (*). The first system shows a sequence of rhythmic patterns with fingerings 1-2, 1-2-3, 1-2-3-4, and 1-2-3-4-5. The second system continues with similar patterns, including some with accents and slurs.

* mit dem linken/rechten Fuß klopfen

2

3

4

5

6

7

8

- Üben Sie die Fingerübungen auf den Knien oder auf einer zusammengefalteten Decke auf einem Tisch.
- Nehmen Sie bequeme Griffe. Wenn Sie die Fingerübungen auf dem Klavier üben, gehen Sie taktweise einen Halb- oder Ganzton höher.
- Wiederholen Sie jede Fingerübung (oder Teile davon) mehrmals.

Klavierspielregeln

Man sollte immer auswendig spielen. Aus Noten zu spielen ist so, als würde man einen Heiratsantrag von einem Blatt Papier ablesen.

Hangeln Sie sich nicht von Takt zu Takt durch ein Stück, wie in einer Turnhalle. Wandern Sie durch ein Klavierstück wie durch eine Landschaft, wo Sie jeden Baum und jeden Bach und jede Blume kennen.

Die Finger können mit ihren Reflexen schneller sein als der Kopf, aber die Reflexe können sich abnutzen. Spielen *Sie* Klavier oder spielen Ihre Reflexe Klavier?

Üben im Kopf ist eine gute Methode, um die Reflexe zu üben. Wenn Sie etwas im Kopf nicht spielen können, werden Sie es mit den Fingern wahrscheinlich auch nicht wirklich gut spielen können.

Üben im Kopf ist auch eine gute Methode, um die Musik zu üben, weil dann *Sie* spielen und nicht Ihre Reflexe.

Spielen Sie nicht so schnell wie möglich. Spielen Sie lieber ein bisschen langsamer, aber so bewusst und so kontrolliert wie möglich.

Klavierspielen ist ein Hase-und-Igel-Spiel: Die Finger/die Reflexe sind der Hase, der Kopf/das Bewusstsein sind der Igel. Der Kopf/das Bewusstsein/der Igel sollten bei jedem Ton als erste da sein.

Vokabeln pauken bringt vielleicht nicht viel, schadet den Vokabeln aber auch nicht. Klavierstücke pauken macht die Klavierstücke kaputt.

Hundert Wiederholungen in einer Woche bringen mehr als hundert Wiederholungen an einem Tag.

Neue Sachen müssen natürlich mehr geübt werden, aber auch nicht hundertmal hintereinander, sondern abwechselnd mit anderen Sachen.

Das Gedächtnis hat seinen eigenen Rhythmus. Geben Sie Ihrem Gedächtnis Wiederholungen, wenn es sie braucht.

Man muss Stücke üben und reifen lassen. Es gibt eine Zeit, um ein Stück zu üben, und eine Zeit, um es zu spielen.

Die Klavierstunde ist kein Grund, eine Woche lang nur dafür zu üben.

Wochen oder Monate, in denen man nichts Neues gelernt hat, sind verlorene Zeit, die man nicht nachholen kann.

Etwas zu vergessen, weil man es nicht rechtzeitig wiederholt hat, ist verlorene Zeit, die man nicht nachholen kann.

Es reicht aus, ab und zu die Noten durchzulesen, um ein Stück nicht zu vergessen.

Aber es gibt natürlich Stücke, mit denen ich nicht glücklich bin und die ich nicht mehr spielen will. Das ist ok.

Ausdruck und Technik sind wichtig, aber Klavierspiel sollte vor allem einfach, wahr und natürlich sein, mit möglichst wenig Ego.

Ausdruck ist nicht etwas, das man in die Musik hineindrückt, sondern jedes Musikstück hat einen innewohnenden Ausdruck, den Sie wahrnehmen und wiedergeben müssen.

Spielen Sie keine Töne. Spielen Sie die Ideen hinter den Tönen.

Denken hat mit Bewusstsein zu tun und Musik hat mit Bewusstsein zu tun, aber Musik hat wenig mit Denken zu tun. Man kann Musik nicht erklären, aber man kann sich immer mehr bewusstmachen, was in der Musik passiert und wie alles am besten zusammenpasst.

Man spielt nicht Klavier, um Punkte vom Lehrer oder vom Komponisten zu bekommen. Ihre Fehler sind Ihr Problem, und Sie sollten so spielen, wie es Ihnen richtig scheint. Nicht weil Sie es besser wissen, sondern weil Sie nur Ihr eigenes Bewusstsein haben.

Ein Musikstück beginnt nicht einfach mit einem Schnitt und hört nicht irgendwann auf mit einem Schnitt, sondern jedes Musikstück kommt aus der Stille und kehrt zur Stille zurück, wenn es Zeit ist, wenn gesagt ist, was zu sagen war.

Als ich jung war, hatte ich einige Erfolge und meine Erfolge haben mich glücklich gemacht und ich habe gar nicht realisiert, dass mein Klavierspiel mich nicht glücklich gemacht hat. Klavierspielen sollte glücklich machen. Glücklich bedeutet, dass man gerne tut, was man tut, mit oder ohne Erfolg. 😊